

Compositionen

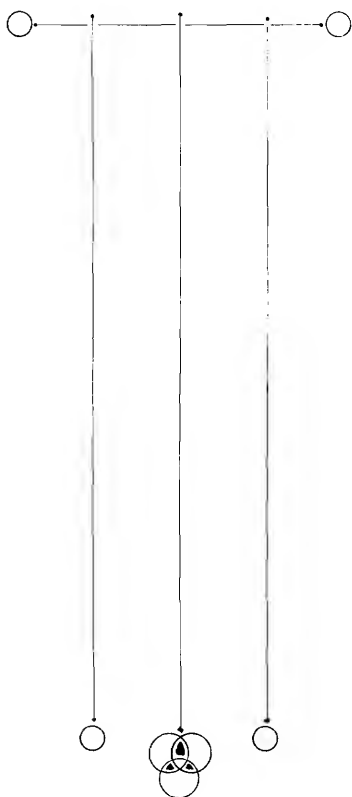
von

Franz Schreker

Op. 2. **Zwei Gesänge** für mittlere Stimme *K Mk.*
mit Begleitung des Pianoforte . . .
Nr. 1. „Sommerfäden“ (Dora Leen). 1.50 1.30
Nr. 2. „Stimmen des Tages“ (Ferd. 1.50 1.30
v. Saar).



Op. 11. **Schwanengesang.** Dichtung von
Dora Leen, für gemischten Chor und *K Mk.*
Orchester. Klavierauszug . . 3.60 3.—
Chorstimmen . . 2.40 2.—
Partitur 6.— 5.—
Orchesterstimmen 7.20 6.—



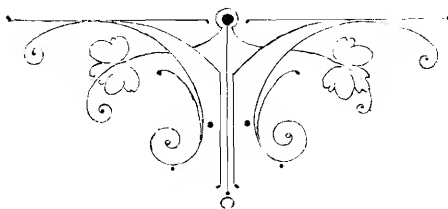
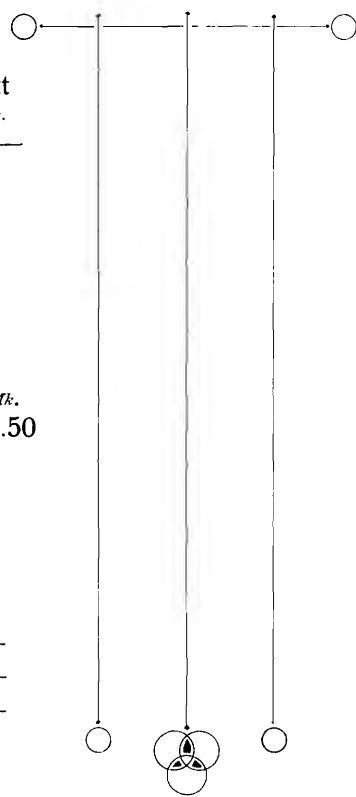
Op. 4. **Fünf Lieder** für hohe Stimme
mit Begleitung des Pianoforte . . .
Nr. 1. „Frühling“ (Karl Freiherr von
Lemayer).
Nr. 2. Tolstoi: „Unendliche Liebe“.
Nr. 3. Storm: „Wohl fühl' ich wie
das Leben rinnt“.
Nr. 4. Sturm: „Die Liebe als Rezen-
sentin“.
Nr. 5. Scherenberg: „Lenzzauber“.

komplett
K Mk.
3.60 3.—

Op. 5. **Zwei Lieder auf den Tod eines
Kindes** (Mia Holm)
Nr. 1. „O Glocken, böse Glocken“.
Nr. 2. „Daß er ganz ein Engel werde“.

K Mk.
1.80 1.50

Op. 12. **Ekkehard.** Symphon. Ouverture
nach dem gleichnamigen Roman von
J. V. v. Scheffel. *K Mk.*
Für Klavier zu 4 Händen 4.80 4.—
Partitur netto 7.20 6.—
Orchesterstimmen netto 12.— 10.—



Eigentum des Verlegers für alle Länder
Alle Vervielfältigungs- Arrangements vorbehalten.
Tous droits de reproduction et d'arrangements réservés

JOSEF EBERLE FRÜHER C.A. SPINA
MUSIKALIEN-
VERLAGSHANDLUNG
W I E N
Deposé à Paris London Ent. Sta. Hall.
I, Augustinersstrasse 8.
Russland: P. Neldner, Riga. Leipzig: Fr. Kistner. Rumänien: N. Mischozniki, Bucarest.

SOLE AGENTS

Musikalien-Verlagshandlung, C. A. Spina, Wien

O Glocken, böse Glocken.

Mia Holm.

Gesang. Traurig. *p*

O Glo-cken bö - se Glo - cken, habt schwe-ren, dum - pfen

Klavier. *pp legato*

f Klang, ihr stöh-net mei-ner Sü - ssen den To - - - dten - sang.

innig

schwer

O Tod, du finst-res Räth-sel, mit stei-ner-nem Ge -

dim. *mf* *f*

sicht! Wie sich am Fels die Wo - ge, an Dir mein

ff

Den - ken bricht! — O Tod, — du finst-res Räth-sel.

dim. *mf* *p* *sfz*

Die Thrä-nen ma - chen

p *pp legato* *mf* *pp*

mü - de, die Au - gen fal - len zu, o könnt' ich schla - fen, Kind - chen, so

tief wie du.

morendo *ppp* *poco rit. e morendo*

Dass er ganz ein Engel werde.

Mia Holm.

Gesang. *Langsam.*

Klavier. *Langsam.*
p
(Dämpfung)

p
Dass er ganz ein En - gel wer - de legt den klei - nen Leib zur

Ruh! A - - - ber nicht mit schwe - rer Er - de schüt - tet ihn mit Blu - - - men
pp
ril.
pp

Unmerklich bewegter.
Zar - ter Blu - me glich mein Kind - chen, halb noch
Unmerklich bewegter.
pp sehr zart

träu - mend, kaum er - weckt und gleich ihr von je - dem Wind - chen *dunkel* rauh be -

ppp

rührt und leicht er - schreckt *Tempo I.* *p* Dass er ganz ein *Tempo I.*

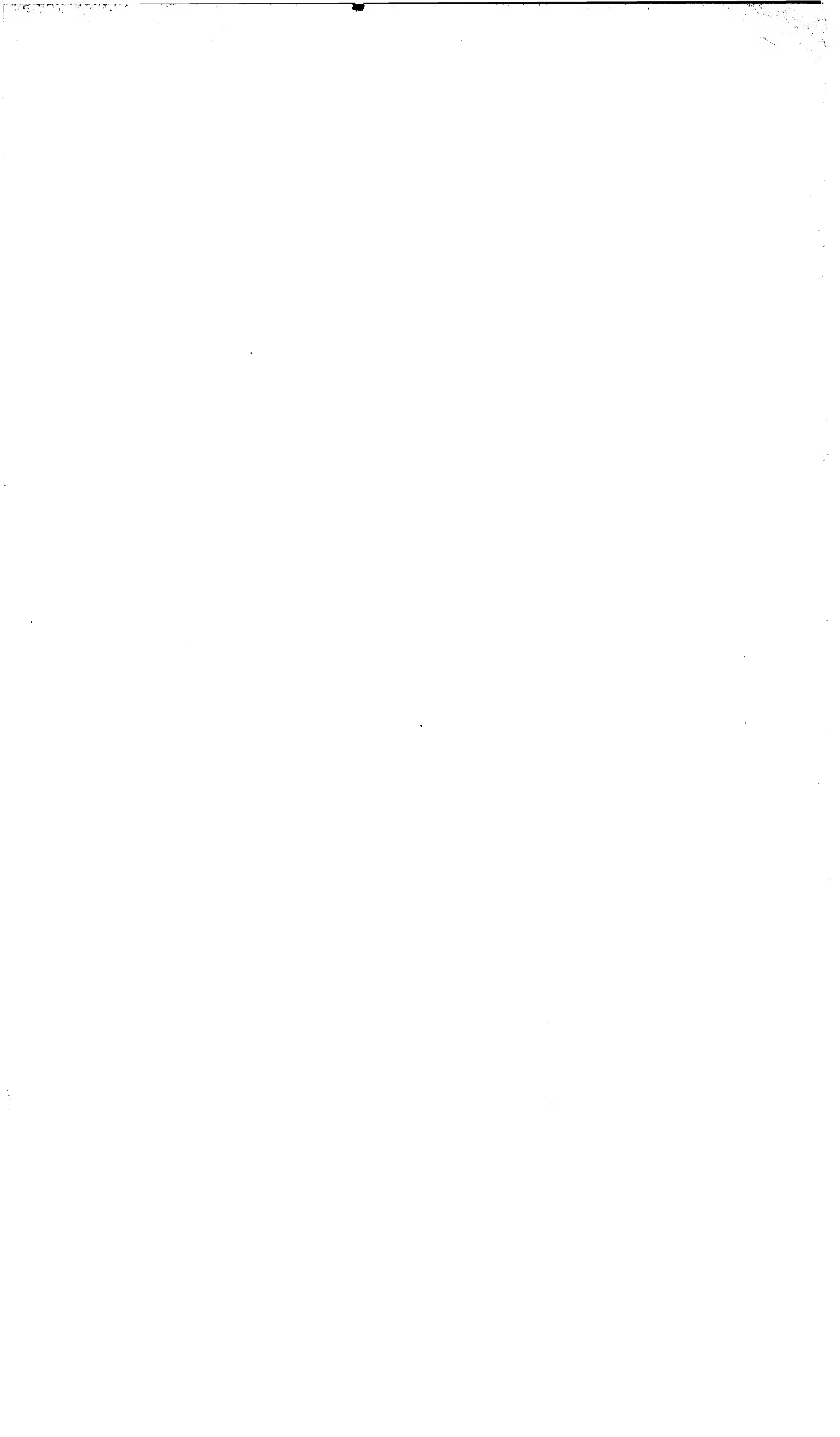
mp *p* *rit.* *ppp* *pp*

En - gel wer - de legt den klei - nen Leib zur Ruh! a - ber nicht mit schwe - rer

rit. *pp* Er - de, schüt tet ihn mit Blu - men zu!

rit. *pp* *ppp*

1



UNIVERSAL-EDITION

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlass vom 5. Juli 1901, Z. 20.467, und vom 12. Juni 1902, Z. 19.042, als Lehrmittel empfohlen.
Bei Bestellungen genügt die Angabe der zu jedem Werke links verzeichneten Nummer. — In ordering kindly mention
"Universal Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

Nr.

Gesang mit Klavierbegleitung.

(h = hohe, m = mittlere, t = tiefe Stimme.)

- 777 **Altitalienische Meister.** Ausgewählte altitalienische Original-Gesänge mit italienischem Text, herausgegeben von Professor *Jakob Fischer*.
(Zum besseren Verständnis sind Übersetzungen der Texte in deutscher, französischer und englischer Sprache beigefügt.)
- 836 **Arien-Album.** Arien aus Opern und Oratorien klassischer Meister mit deutschem und dem Original-Texte, für Sopran (*Jakob Fischer*).
- 837 — Arien aus Opern und Oratorien klassischer Meister mit dem deutschen und dem Original-Texte, für Bass (*Jakob Fischer*).
- 604 **Aus den Alpen.** Sammlung von 60 der beliebtesten Lieder aus den österreichischen Alpen für eine Singstimme mit Klavierbegleitung, herausgegeben von *Edvard Kremser*.
- 603 **Aprile.** 36 Soli (an der Hand des Original-Manuskriptes für den Unterricht neu bearbeitet von *Albert Fuchs*).
- 522 **Beethoven, Lieder und Gesänge** (*Kamilla Horn*).
- *779 — Dieselben. Englische Ausgabe.
- Bordogni.** Sämtliche Übungen und Vocalisen (revidiert und neu herausgegeben von *August Ifert* und *Albert Fuchs*):
- 671 — 24 Nouvelles Vocalises faciles et progressives.
- 664/5 — 36 Vocalises h, m
- 666/7 — 3 Exercices et 12 Vocalises h, m.
- 668 — 12 Vocalises, Mezzo Sopran.
- 672 — 24 Nouvelles Vocalises, Mezzo Sopran
- 669/70 — 12 Nouvelles Vocalises h, m.
- 617 **Commerslieder.** 190 Commerslieder mit unterlegtem Text für 37 weitere Lieder, herausgegeben von *Ed. Kremser* Klavierausgabe.
- 618 — Dieselben. Stimmenausgabe. Taschenformat, in Leinenbänden.
- 201/2 **Concone** (*Ed. Gärtner*), op. 9, Leçons de Chant, m, t.
- 203/4 — op. 10, 25 Leçons de Chant, m, t.
- 205/6 — op. 11, 30 Exercices, h, t.
- 207/8 — op. 12, 15 Vocalises, h, t.
- 448 — op. 17, 40 Leçons pour Basse.
- 545/6 **Cursemann, Album** (*Ed. Kremser*) h, m
- *781 — Dasselbe, englische Ausgabe.
- 685 **Fischhof, Robert, Lieder-Album** (Inhalt: „Nachtgall auf dem Hollundertrieb.“ „Es geht ein linder Wehen.“ „Ueber die Haide.“ „Weist Du noch?“ „Mitterlein, sprich!“ „Frühling ist da!“ „Heckenröslein.“ „Blühender Schleh.“ „Stark wie der Tod!“ „Mondeszauber.“ „Unter den Linden.“ „Hymne.“) Deutsch, engl.
- 375 **Goldmark-Album.** (Inhalt: „Sonntagsruhe.“ „Wenn die Lerche zieht.“ „Das kahle Grab.“ „Der Wald wird dichter.“ „Die Quelle.“ „Schlage nicht die feuchten Augen nieder.“ „Weinet um sie.“ „So lach' doch einmal.“ „Wir gingen zusammen.“ „Er sagt mir so viel.“ „O willst du mich nicht mitnehmen.“ „Herzleid.“ „Beschwörung.“ „Ström' leise, du Bächlein.“ „Maria.“ „Wollt' er nur fragen.“ „Franz.“) h.
- 377 — Dasselbe t.
- 266 **Kienzl, Wilh., Lieder-Album** (enthaltend 25 der bekanntesten und beliebtesten Lieder dieses Componisten in einem Bande, mit dem Bildnisse des Componisten).
- 749 **Kochat, 6 Lieder im Kärntner Volkston.**
- 864 **Lablache, Übungen für hohe Stimme.**
- 794 — Dieselben für mittlere Stimme.
- 865 — Sämtliche Vocalisen f. hohe Stimme.
- 795 — Dieselben für mittlere Stimme.
- 273 **Das Lied im Volke** (Liederschatz) (Sammlung von 200 Lieblingsliedern des deutschen Volkes, nebst einem Anhang von 60 Alpenliedern, herausgegeben von *Ed. Kremser*).

Nr.

- 231 **Loewe, Album** (*Jos. Reiter*), I. (Inhalt: „Archibald Douglas.“ „Die Glocken zu Speier.“ „Abschied.“ „Herr Oluf.“ „Graf Eberstein.“ „Die verfallene Mühle.“ „Heinrich d. Vogler.“ „Friedrich Rex.“ „Prinz Eugen, der edle Ritter.“ „Der Wirbeln Töchterlein.“ „Die Reiterbaize.“ „Das Erkennen.“ „Der Junggesell.“ „Tömmelständchen.“ „Elversbühl.“ „Der Fischer.“ „Der Schatzgräber.“ „Hochzeitlied.“ „Die wandelnde Glocke.“ „Der Blumen Rache.“ „Gregor auf dem Stein.“
- 282 — II. (Inhalt: „Edward.“ „Erkönig.“ „Goldschmied's Töchterlein.“ „Der Nöck.“ „Tom der Reimer.“ „Kleine Haushalt.“ „Der heilige Franciscus.“ „Der getreue Eckart.“ „Der Todtentanz.“ „Jungfrau Lorenz.“ „Harald.“ „Odin's Meeresritt.“ „Feuersgedanken.“ „Die Lauer. (Der Woywode).“ „Der Zauberspiegel.“ „Der Mohrenfürst auf der Messe.“ „Der Mönch zu Pisa.“ „Die nächtliche Heerschau.“ „Hueska.“
- 283 — III. (Inhalt: „Die Uhr.“ „Des fremden Kindes heiliger Christ.“ „Des Glockenthürmers Töchterlein.“ „Die Heinkelmannchen.“ „Max in Augsburg.“ (Der letzte Ritter). „Max und Dörfer.“ (Der letzte Ritter). „Abschied.“ (Der letzte Ritter). „Das unschöne Mädchen.“ „O süße Mutter.“ „Jungfräulein Annika.“ „Kaiser Otto's Weihnachtsfeier.“ „Das Wunder auf der Flucht.“ „Der Weichdorn.“ „Das Wiegenfest zu Gent.“ „Carl V. in Wittenberg.“ „Die Leiche zu St. Just.“ „General Schwerin.“ „Wirkung in die Ferne.“ „Der Sänger.“ „Nemand hat's gesehen.“ „Stilles Begräbnis.“ „Hinkende Jamben.“ „Der alte Göthe.“ „Der Edelkalk.“
- *809/11 — Dieselben, englische Ausgabe.
- 337 **Mandyczewski, op. 7.** Rumänische Lieder.
- 404/5 **Mascagni, Album** (Inhalt: „Dein Stern.“ „Entsagung.“ „Blumenorakel.“ „Die Rose im Gebetbuch.“ „Mondlandschaft.“) h, m, ital., deutsch.
- 32 **Mendelssohn, Duette.**
- *714 — Dieselben, englische Ausgabe.
- 284/6 — Sämtliche Lieder (*Ed. Gärtner*) h, m, t
- *711/13 — Dieselben, englische Ausgabe.
- 523 **Mozart, Sämtliche Lieder und Gesänge** (*Kamilla Horn*).
- *780 — Dieselben, englische Ausgabe.
- 675 **Sartorio, Arnoldo, Weihnachts-Album.** (Für Klavier zu zwei und vier Händen und Gesang.)
- 316/18 **Schubert-Album, I.** (Inhalt: Schöne Müllerin. Winterreise. Schwanengesang. Ausgewählte Lieder), (*Anton Rückauf*), h, m, t.
- 573/75 — Dasselbe, Volksausgabe, h, m, t.
- *715/7 — Lieder-Album I, englische Ausgabe, h, m, t.
- 319/21 — Album II (*J. V. von Wöss*), hoch, mittel, tief.
- 264 **Schumann, Lieder I.** („Myrthen“, „Frauen-Liebe und -Leben“, Liederkreis, „Dichterliebe“ und Ausgewählte Lieder), (*Rückauf*), h.
- 267 — dto. m.
- 270 — dto. t.
- *718/20 — Dieselben, englische Ausgabe.
- 265 — Lieder II. (*Rückauf*), hoch.
- 268 — dto. m.
- 554 — Duette. (Lieder u. Gesänge für 2 Singstimmen mit Klavierbegleitung, revidiert von *R. Hirschfeld*).
- 261/63 **Solfeggien-Album** (*Ed. Gärtner*) h, m, t.
- 340 **Vocal, Metodo Pratico, Gesangs-Schule** (*Aug. Ifert*). Deutsch, engl., franz. u. ital.
- 605 **Weber, Lieder u. Gesänge** (*Kamilla Horn*).
- *782 — Dieselben, englische Ausgabe.
- 675 **Weihnachts-Album** für Gesang u. Klavier zu zwei und vier Händen (*Sartorio*).
- 380 **Weinzierl, op. 28.** Rattenfänger von Hameln, Lieder (Bariton).
- 379 — op. 37. Lieder eines fahrenden Gesellen (Bariton).
- 776 **Winter, Singschule, I. bis IV. Theil** (Übungen, Solfeggien und Variat.), neu herausgegeben und bearbeitet von *Franz Habick* deutsch, italien., engl. und französisch.).

* Englische Übersetzung von Percy Pinkerton.

Nr.

Männerchöre.

- 633 **Liedertafel.** („Von der Donau zum Rhein.“) Sammlung von 156 der besten und beliebtesten Lieder für vierstimmigen Männergesang, herausgegeben von *Edvard Kremser*. In modernen Leinwandbd. Taschenformat. Partitur.
- 634a/1 — dto. Stimmen.
- 791 **Schubert, Sämtliche Männerchöre** (*Ed. Kremser*). Partitur.
- 792a/d — Dieselben. Stimmen.

Frauenchöre.

- 517 **Schumann: Lieder u. Gesänge für Frauenstimmen.** Partitur mit Klavierbegleitung.
- 518a/d — dto. Stimmen
- *783/4 — Dieselben, englische Ausgabe.

Gemischte Chöre.

- 550 **Mendelssohn: Lieder für gemischten Chor.** op. 41, 48, 59, 88, 100, Partitur.
- 551a/d — dto. Stimmen.
- 552 **Schumann: Lieder und Gesänge für gemischten Chor.** Partitur.
- 553a/d — dto. Stimmen.

Klavier-Auszüge mit Text.

(Die Opern-Klavier-Auszüge enthalten die von den Bühnen allgemein benutzten Dialoge und scenischen Bemerkungen.)

- 840 **Bach, J. S., Matthäus-Passion** (*Vockner*)
- 853 — Messe in H Moll (*Vockner*).
- 673 **Beethoven, Egmont** (*Kienzl*).
- 197 — Fido (*Kienzl*).
- *778 — dto., englische Ausgabe.
- 835 **Bellini, Norma** (*Kienzl*).
- 223 **Bolchini, Die weisse Dame** (*Rich. Heuberger*).
- 429 **Bruckner, Te Deum** (event. mit Orgelbegleitung zu spielen).
- 754 **Donizetti, Lucia** (*Franz Schalk*).
- 915 — Die Regimentsmutter (*Franz Schalk*).
- 727 **Goldmark, Das Heimgen am Herd.**
- 914 **Gluck, Orpheus.** Nach d. r. italienischen Partitur neu bearbeiteter Klavierauszug, mit Hinzufügung der bei den Aufführungen an der Wiener Hofoper und den meisten deutschen Bühnen üblichen Aenderungen und Einlagen, mit italienischem und deutschem Texte, herausgegeben von *Jakob Fischer*.
- 721 **Händel, Messias** (*Reiter*).
- 723 **Halévy, Die Jüdin** (*Franz Schalk*).
- 280 **Haydn, Schöpfung** (*Heuberger*).
- 290 — Die Jahreszeiten (*Heuberger*).
- 564 — Die Worte des Erlösers am Kreuz (*Ed. Kremser*).
- 755 **Krentzer, Das Nachtlager in Granada** (*Kienzl*).
- 462 **Lortzing: Der Waffenschmied von Worms** (*Kienzl*).
- 463 — Czaar und Zimmermann (*Kienzl*).
- 537 — Der Wildschütz (*Kienzl*).
- 544 — Undine (*Kienzl*).
- 647 **Marxner, Hans Heiling** (*Kienzl*).
- 753 **Mendelssohn, Ein Sommernachtsstraum** (*Kienzl*).
- 521 — Paulus (*Heuberger*).
- 279 **Mozart, Don Juan** (mit Secco-Recitativen) (*Kienzl*).
- 177 — Hochzeit des Figaro (*Ignaz Brüll*).
- 539 — Requiem (*R. Hirschfeld*).
- 245 — Zauberflöte (*Kienzl*).
- 227 **Niccolai, Lustige Weiber von Windsor.**
- 695 **Pergolesi, Stabat Mater** (*Heuberger*).
- 600 **Romberg, Das Lied von der Glocke** (*Heuberger*).
- 199 **Rossini, Barbier von Sevilla** (*Ignaz Brüll*).
- 729 **Rückauf, Die Rosenhelerin.**
- 493 **Schumann, Das Paradies und die Peri,** op. 50 (*Heuberger*).
- 588 — Der Rose Pilgerfahrt, op. 112 (*Heuberger*).
- 862 — Manfred, op. 115 (*Emil Selig*).
- 407 **Smetana, Das Geheimnis** (*Tajemství*).
- 409 — Der Kuss (*Hubička*).
- 411 — Dalibor.
- 224 **Weber, Freischütz** (*Kienzl*).
- 756 — Oberon (*Kienzl*), mit allen Recc.